

# L'ULTIMA DI CARNALI

**Santa Briganti**

Referente Tecnico: **Gabriele Gugliara** +39 388 0411143 - [gabrielegugliara@gmail.com](mailto:gabrielegugliara@gmail.com)  
Referente Organiz.: **Andrea Burrafatto** +39 347 6408005 - [andrica@gmail.com](mailto:andrica@gmail.com)  
Referente Organiz.: **Peppe Macauda** +39 339 2928965 - [peppemacauda@gmail.com](mailto:peppemacauda@gmail.com)

## DURATA 65 MINUTI

### RIDER TECNICO A CARICO DEL TEATRO:

Spazio scenico utile ideale di 8mt (largh. da quinta a quinta) x 8mt (prof. da proscenio a fondale) perfettamente oscurabile (misure minime 6x6).  
Si preferisce palco in legno NERO. In caso contrario prevedere tappeto danza nero.

### ILLUMINOTECNICA

- 7 americane elettriche o stangoni su palco (alcune possono essere dei bilancini per un faro singolo, vedi pianta)
  - 14 piano convessi da 1KW con alette paraluce (bandiere) e telai porta gelatine
  - 1 piano convessi da 500W con alette paraluce (bandiere) e telai porta gelatine
  - 1 sagomatori Etc S4 Zoom 25°-50° completo di portagobos e tpg
  - 3 Par64 1KW lampade cp62
  - 2 linee dimmerate con presa civile italiana alle quali si collegheranno delle strisce led di compagnia (richieste due zavorre da cablare al dimmer)
  - 19 canali dimmer + sala regolata
  - 1 consolle luci programmabile con memorie sequenziali e tempi (ETC Element o superiore)
  - Cavi e ganci necessari al cablaggio
- Carico max 10 KW

Si prega di inviare al più presto piante e sezioni di palco per poter preparare l'adattamento del piano luci.  
Segue piano luci standard.

### SCENOTECNICA - ATTREZZERIA

Richiesta quadratura nera all'italiana completa di fondale, quinte e soffitti, montata a garantire l'assenza di sfiori.  
Richiesto un clavicembalo con accordatura barocca mancina.

### FONICA

- P.A. (compreso di sub) adatto alla sala
- 2 Side monitor per la scena
- 1 cassa acustica da almeno 12" alle spalle del pubblico
- Mixer di regia microfonic con Eq semi parametrico a quattro bande (preferenza digitale di buona qualità)
- 2 cavi minijack per collegare computer di compagnia e un secondo player.

**Regia luci e regia audio saranno controllate dal medesimo operatore, dovranno pertanto trovarsi accanto, preferibilmente in fondo sala al centro e NON in cabina chiusa.**

### PERSONALE

2 Tecnici a conoscenza del materiale del teatro, dell'allaccio elettrico etc. come aiuti durante il montaggio, puntamenti, per la programmazione della consolle e lo smontaggio.

### CAMERINI

Si richiede l'uso esclusivo di almeno due camerini attrezzati e riscaldati con tavolo, sedia, specchio, asciugamani puliti e un bagno con doccia e acqua calda.  
È gradita la presenza di un piccolo rinfresco (frutta fresca, frutta secca, acqua potabile, tè, caffè).

### TEMPI DI MONTAGGIO\SMONTAGGIO

- montaggio luci, quintatura e audio: h 3
- puntamenti e messa a punto + prove: h 3
- smontaggio: h 1

### VARIAZIONI

La scheda tecnica ha un relativo valore esclusivo e può subire delle variazioni in accordo tra la struttura acquirente e la direzione tecnica dello spettacolo.