

RIDER Spettacolo "SHUMA" di e con Giuseppe Macauda – Ass. Cult. Santabriganti

Versione Completa (per spazi attrezzati o comunque con Americana frontale)

SCENA

Spazio scenico ottimale mt. 08 x mt. 08

Muta completa di quinte e fondale di colore nero disposta "all'italiana".

Circostanzialmente verrà considerata l'opportunità di montare lo spettacolo sullo spazio "nudo"

Sempre in conseguenza della valutazione degli spazi dati per la rappresentazione (soprattutto nei casi di teatri con graticcia), verrà inoltre valutata l'opportunità di munire lo spazio di un numero di soffitti sufficiente a coprire sia gli sforzi sulla linea di vista superiore che le americane delle luci. A tale scopo saranno sufficienti n° 04 soffitti da aggiungersi a quello eventuale che va a comporre il "principale" del fondale.

Tali decisioni potranno essere facilmente prese dopo un confronto fra le direzioni tecniche o organizzative, oppure, eventualmente, a seguito di un sopralluogo preliminare.

AUDIO

- Sistema audio FOH L-R ampiamente dimensionato per lo spazio in questione, comprensivo di 2 subwoofer adeguati
- Due monitor di palco di qualità adeguata su linea mono indipendente
- Mixer analogico di qualità con almeno 4 out separati e indipendenti.
- 01 sistema radio-microfono (archetto color carne) per parlato (sistemi DPA, Sennheiser, Shure sono da preferirsi)

P.A.: L'impianto deve essere cablato e funzionante prima dell'arrivo della compagnia

01 Cavetto Mini-Jack (la base musicale viene inviata attraverso computer)

01 Luce di regia

Cablaggio necessario

LUCI

03 PC 1000 Watt + B + Tg

02 Par 56 lampada cp 61 + Tg

02 Sagomatori ETC S4 750 W. ottica 36° + Tg

08 Par Led RGBWAUV 25° con modalità selezionabile 8 e 6 ch. + B

02 Basette a terra per Par 56

02 Wind-up o stativo per ETC

01 Mixer Luci, con possibilità di effettuare almeno 24 submasters

01 Splitter DMX (almeno 4 out)

12 Canali Dimmer 2,5 Kw.

01 Luce di regia

Cavo DMX per cablaggio

Cablaggio elettrico necessario

Ganci, sicure e lampade di scorta per ogni tipo di proiettore, che dovrà essere fornito completo di bandiere e portagelatine

LUCI DI SALA DIMMERABILI (In caso di assenza di una dotazione fissa regolabile di Luci di Ingresso prevedere di doverne installare un numero adeguato)

N:B: Il posizionamento della REGIA sarà sempre preferibile a fondo sala e al centro del palco.

VIDEO

- 01 Videoproiettore 10.000 AnsiLumen con ottica almeno 1:1 per retroproiezione (4 mt. di base)
- 01 Telo da retroproiezione occhiellato con tenditori elastici (4 mt. x 3 mt.) preferibilmente colore grigio
- 01 Struttura per telo proiezione (in dotazione della compagnia)
- 01 Supporto per Videoproiettore in appoggio
- Cablaggio necessario

I contributi video verranno inviati attraverso computer in dotazione alla compagnia

PERSONALE

01 Tecnico Luci (da affiancare a quello di Compagnia) (Oppure polifunzionale con ottima conoscenza dell'impianto audio e del mixer luci messo a disposizione, nel caso di utilizzo di materiale residente)

01 Fonico (qualora l'impianto audio non sia o non possa essere premontato con disponibilità aiuto al montaggio video)

Per la replica prevedere il normale staff di assistenza allo spettacolo (sarà chiaramente preferibile qualcuno che abbia effettuato il montaggio)

01 Macchinista (solo qualora vengano individuate in sede di contrattazione o sopralluogo delle necessità specifiche)
In fase di smontaggio la Compagnia necessita dello stesso staff (in termini di quantità) previsto al montaggio qualora abbia montato materiale a seguito dello spettacolo. Nel caso invece abbia utilizzato materiale residente o reperito su piazza dall'Ente ospitante rimettiamo le decisioni in merito alla normale organizzazione dell'attività del teatro o festival, necessitando solo del personale di assistenza al fine di recuperare i materiali di compagnia.

NOTE: Nel caso di spettacolo all'aperto o di matinée sarà indispensabile la giornata di premontaggio

Tempo di allestimento 4 ore circa

Tempo di puntamento 2 ore circa

Tempo di memorizzazione, adattamento e correzioni 1 ora circa

Messa a punto, rifiniture prima della prova

Durata dello spettacolo 50 minuti

CAMERINI

E' sufficiente un solo camerino o spazio attrezzato per un solo attore (è gradita la presenza di servizi igienici e doccia)

CATERING

Almeno 6 bottiglie di acqua minerale naturale da lt. 0,5 per giorno

Eventuali alimenti di pronto consumo.

NOTA: La temperatura di tutti gli ambienti dovrà essere confortevole. Durante lo spettacolo l'impianto di condizionamento dovrà essere spento.